
KRÓLEWSKI DAR

Najcenniejsze obiekty z donacji Alfreda Otlaka.

Celem wystawy jest zaprezentowanie kolekcji pocztówek oraz innych przedmiotów przekazanych w 2021 roku Muzeum w Raciborzu, zgodnie z ostatnią wolą śp. Alfreda Otlaka i jego rodziny.

Alfred Otlak (1935-2021) to Raciborzanin, który urodził się na Płoni i całe życie związał ze swoim miastem. Po ukończeniu studiów chemicznych pracował w Zakładach Elektrod Węglowych w zakładowym ośrodku badawczym. Kolekcjonowanie pocztówek było Jego wielką pasją. Przez kilkadziesiąt lat kupował pocztówki z różnych źródeł - na targach staroci, od antykwariuszy, na polskich i zagranicznych aukcjach internetowych. Interesował się historią i zabytkami naszego miasta. Był wyjątkowym znawcą dziejów lokalnych, który wiele miejsc pamiętał ze swojego dzieciństwa. Wielokrotnie dzielił się swoją cenną wiedzą z innymi, m.in. pracownikami raciborskiego muzeum, którzy konsultowali z nim przygotowywane wystawy, badania archeologiczne prowadzone na terenie miasta. Był Pasjonatem i kochał swoją „małą Ojczyznę”. Udostępniał własne zbiory autorom opracowań naukowych i popularnonaukowych, wydawcom. Organizował wystawy filokartystyczne, by inni mogli podziwiać piękno Raciborza, wygłaszał prelekcje i wykłady. Całe swoje życie poświęcił i podporządkował idei gromadzenia walorów filokartystycznych raciborszczyzny.

Dar Alfreda Otlaka dla Muzeum w Raciborzu to łącznie 3789 przedmiotów, z czego większą część stanowią raciborskie widokówki z lat 1894 - 1945. W swojej pasji kolekcjonerskiej nie ograniczał się On jednak tylko do przedwojennego Raciborza. Muzeum zyskało dzięki Niemu także wiele pocztówek z okresu Polski Ludowej, oraz z okresu po 1989 roku. Drugim celem dla Kolekcjonera były pocztówki oraz inne przedmioty związane z poetą Josephem von Eichendorff. Zbiór ten liczy ok. 600 obiektów. W skład tego wspaniałego, iście królewskiego daru wchodzi dodatkowo między innymi: firmowe karty pocztowe przedwojennych raciborskich zakładów przemysłowych, raciborskie pieniądze zastępcze z początku lat 20. XX w. oraz klisza szklana z negatywem fotografii wnętrza pałacu w Łubowicach.

Podarowana kolekcja stanowi ogromną, trudną do oszacowania wartość historyczną, ikonograficzną i sentymentalną. Będzie ona przez następne lata wykorzystywana przez kolejne pokolenia muzealników, pasjonatów, badaczy lokalnych dziejów.